

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
«МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ БАЛАЛЫҚ ШАҚ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ

**«СЮЖЕТТІ-РӨЛДІК ОЙЫН- МЕКТЕПКЕ
ДЕЙІНГІ ҰЙЫМДАРДАҒЫ-ТЕАТРЛАНДЫРЫЛҒАН
ӘРЕКЕТТІҢ АЛҒАШҚЫ САТЫСЫ»**

ӘДІСТЕМЕЛІК ҰСЫНЫМДАР

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**«СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА, КАК ПЕРВАЯ
СТУПЕНЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»**

Астана
2017

*Разработаны на базе Республиканского центра «Дошкольное детство»
Министерства образования и науки Республики Казахстан*

Методические рекомендации «Сюжетно-ролевая игра как первая ступень театрализованной деятельности в дошкольной организации», Астана, 2017 - 36 стр

Рецензенты:

Жубандыкова А. кпн

Дюсенбина З. заведующая

Акибаева А. методист

Методические рекомендации «Сюжетно-ролевая игра как первая ступень театрализованной деятельности в дошкольной организации» разработаны в целях оказания методической помощи педагогическим работникам в вопросах формирования творческих речевых способностей детей в условия детского сада.

Данные рекомендации адресованы педагогическим работникам дошкольных организаций, родителям, студентам ВУЗов и колледжей педагогических специальностей.

Методические рекомендации «Сюжетно-ролевая игра, как первая ступень театрализованной деятельности в дошкольной организации» рассмотрены и рекомендованы Научно-методическим советом Республиканского центра «Дошкольное детство» МОН РК (протокол № 4 от 6 апреля 2017 г.)

Республиканский центр
«Дошкольное детство», 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст - это короткий, но значимо важный период для становления личности. Через игру дети получают первоначальные знания об окружающем мире, формируются навыки правильного поведения, складывается характер. Она является потребностью растущего организма, ведь в нее вовлечены все стороны личности: ребёнок двигается, думает, говорит. Поэтому тема развития сюжетно - ролевой игры не теряет своей актуальности и в наши дни.

Известные психологи Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин доказали, что в игре дети успешнее развиваются и достигают более высоких уровней развития. О влиянии сюжетно-ролевой игры на творческое развитие ребенка и детского коллектива отразили в своих научных трудах российские ученые Р. Н. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова, Бондаренко А.К., Матусик А.И. и др. полно и подробно рассмотрены педагогические и психологические основы игровой деятельности.

Современные исследования по проблеме влияния игровой деятельности на формирование нравственных качеств детей дошкольного возраста проведены отечественными учеными Б. Баймуратовой, А.К. Менжановой, Д. Исмаиловой и др.).

Актуальность темы заключается в том, что дошкольное детство - это период формирования личности человека, и задача взрослых через игру помочь ребенку приобрести опыт общественных отношений и обогатить его нравственным содержанием. Из всех видов совместной деятельности, как известно, именно игра оказывает существенное влияние на социально-нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста.

Игра позволяет формировать гуманные чувства дошкольников, развивать интерес и готовность к предстоящему обучению в школе, а также воспитывать чувство толерантности, умение действовать сообща.

Цель данной работы: оказание методической помощи воспитателям по организации и проведению сюжетно- ролевой игры дошкольников.

Задачи:

- создание предметно-пространственной развивающей среды для развития сюжетно-ролевой игры для детей разных возрастных групп;
- развитие творческой активности и эмоциональное благополучие детей.

Содержание методических рекомендаций состоит из следующих разделов: «Роль сюжетно-ролевой игры в развитии личности детей

дошкольного возраста», «Основные методы обогащения содержания детской игры», «Условия и содержание сюжетно-ролевых игр в разных возрастных группах», «Этапы формирования сюжетно-ролевой игры», «Особенности формирования сюжетно-ролевых игр».

Ожидаемые результаты: развитие эмоциональной познавательной, коммуникативной сфер у детей; овладение игровыми умениями совместной игры, желание налаживать контакт со сверстниками.

Материал данной работы позволит осознанно подойти к организации сюжетно-ролевых игр, а также целенаправленно и продуктивно планировать его в течении года.

Таким образом, обогащение сюжетно-ролевой игры и внедрение ее в образовательный процесс будет способствовать успешной адаптации личности ребенка в обществе.

РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игры детей отличаются большим разнообразием. Они различны по содержанию и организации, правилам, по видам используемых предметов, происхождению и т. д. Наибольшее распространение в педагогике имеет деление игр на две большие группы: творческие игры и игры с правилами. Группу творческих игр составляют сюжетно-ролевые игры, в которых дети специфическим образом отражают свои впечатления об окружающей жизни,

Особую роль в формировании нравственной личности ребенка играет сюжетно — ролевая игра. Сюжетно-ролевые игры иначе называют еще творческими, так как в них у дошкольников больше всего проявляется творчество. Основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру ребенка - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Характерной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей. Игровые действия, роли и правила создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны. Приняв роль, дети сами придумывают, что можно сказать от имени того человека, чтобы быть похожим на него, то есть самостоятельно выбирают ролевые способы отображения окружающего. Поэтому игра – всегда импровизация.

Условия организации сюжетно-ролевой игры:

- организация игрового пространства;
- наличие игрового оборудования;
- выполнение санитарно – гигиенических требований;
- расширение тематики игр, углубление их содержания;
- грамотно организованная предметно-развивающая среда

Игра дает хорошие результаты только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением художественной литературы, просмотром мультфильмов и др. Для этого у педагогов должна быть сформирована картотека сюжетно-ролевых игр в соответствии с возрастной группой.

Организации сюжетно-ролевых игр помогает специально оборудованная предметно-пространственная игровая среда. Для реализации своих игровых целей ребенок подбирает себе товарищей, отбирает необходимые игрушки. Сюжетно-ролевая игра по-своему характеру- деятельность отражательная. Основным источником, питающим игру ребенка, это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Для развития сюжетно-отобразительной игры необходимы разные игрушки, с помощью которых воплощают образ в игровой ситуации. Например, при помощи палочки - «градусника» - измерить температуру тела. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны.

Для девочек необходимо наличие кукол, в ходе действий с игрушками-партнерами у них формируются ролевые высказывания, что является предпосылками для отношений в социуме. Для мальчиков могут быть конструкторы, игрушечные машинки, животные, например, собака, медведь, зайчик и др.

Подбор игрушек имеет немаловажное значение. Требования к игрушкам:

- должна побуждать детей к творчеству, формировать дружеские взаимоотношения, организованность, справедливость;

- быть динамичной: отражать здоровый юмор, должна быть окрашена стойкими, безопасными красками,

- легко подвергаться обработке.

Куклы и мишки могут быть разного размера (большие, средние, маленькие), но также, чтобы их удобно было заворачивать, укладывать спать, кормить, гулять; кукольная мебель, машины должны быть прочными, чтобы малыш мог не только посадить куклу на стул, но и сесть сам. Игрушечная посуда должна быть крупных размеров.

Нередко игра служит поводом для сообщения дошкольникам новых знаний, для расширения их кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам людей у детей появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать любимым героям. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинает складываться в дошкольном детстве.

Интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем в организованной учебной деятельности. Дети вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазии, комбинирования, развивается эмоциональная выразительность движения, жестов, мимики,

В дошкольном возрасте ребенок не только познает сущность нравственных категорий, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, собственных поступках.

Игра выступает как важное средство воспитания. Поэтому, играя друг с другом в сюжетно-ролевые игры, дети начинают договариваться, искать справедливые и взаимоприемлемые решения всех спорных вопросов.

Таким образом, в сюжетно-ролевой игре знания, впечатления ребенка не остаются неизменными: они пополняются и уточняются, качественно изменяются, преобразовываются. Это делает игру формой практического познания окружающей действительности. Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом. У него появляется психологическая основа для успешного проживания сложных жизненных ситуаций - ситуаций выбора и неудач, конфликтов и кризисов.

Вывод: Игра, как вид деятельности, направлена на познание ребенком окружающего мира. Ребенок, имеющий разнообразный положительный опыт взаимодействия со сверстниками, начинает точнее оценивать себя и других, свои возможности и возможности других, следовательно, растет его творческая самостоятельность, лидерские качества, социальная компетенция. Через игру у детей формируются не только коммуникативные навыки, но и прежде всего нравственные чувства. В игре у ребенка формируются новые виды творческой деятельности (актерские, дизайнерские, режиссерские и др. качества.).

Виды сюжетно-ролевых игр:

1. Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль), милиция, пожарные, цирк, театр, зверинец, завод, фабрика, шахта, строительство, колхоз, армия).

3. Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т. д.).

4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, крокодила Гену и Чебурашку (по содержанию мультфильмов), в четырех «танкистов» и собаку (по содержанию кинофильма) и др. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

5. «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах — и за куклу и за себя, направляя все действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть

положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол кукольного и пальчикового театров, театра игрушек «действовать» в соответствии со взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками.

УСЛОВИЯ И СОДЕРЖАНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Наряду с другими зонами, в каждой возрастной группе должен быть организован уголок для сюжетно-ролевых игр, которая является первой ступенью театрализованной деятельности в дошкольной организации. В ходе игры у детей одновременно включается активная коммуникативно-речевая и познавательно-творческая деятельность.

Для того, чтобы сюжетно-ролевые игры дошкольников развивались, необходимо соблюдать следующие условия:

- доступность оборудования (платки, шапочки, фартуки и т.д.);
- безопасность материалов;
- разнообразие предметов (куклы, строительный материал, гараж для машин и т.д.);
- соответствие игр и игрушек возрасту детей;
- учет поло-ролевой специфики в подборе игр и игрушек;
- эстетичность материалов и оборудования

Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры:

- знакомство ребенка с реальным миром;
- овладение игровыми умениями в раннем возрасте;
- обучение конструированию.

Психологические и педагогические исследования, а также практика наших детских садов доказывают, что начало развития творческих способностей детей падает на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Во всех случаях необходимо позаботиться о таком окончании игры, которое вызвало бы у детей эмоциональное удовлетворение и желание сохранить все лучшее, что было в процессе игры.

С возрастом детей должна меняться форма совместной игры со взрослым и увеличиваться доля самостоятельной игры в рамках отведенного режимом времени. Задача воспитателя – помочь ребенку выбрать из огромной массы тему, которая может послужить сюжетом хорошей игры. В зависимости от интересов детей, их возраста и воспитательных задач, при оформлении зоны уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип мобильности. Центральное место занимает знакомая, всеми любимая кукла-зазывалка, вызывающая у детей интерес к данной деятельности.

Содержание уголков и наличие в них оборудования, зависит от возраста и включает в себя:

В группе раннего возраста (от 2 до 3 лет) игра как деятельность находится в периоде становления, дети еще только обучаются игровым действиям.

Задачи воспитателя:

- обучать игровым действиям: подражать бытовым и трудовым действиям;
- учить детей действовать с предметами и игрушками, учить объединять их несложным сюжетом;
- учить организовывать самостоятельные игровые действия с 2-3 сверстниками, формировать доброжелательные отношения;
- развивать умение детей переносить с помощью воспитателя знакомые действия с игрушками в новые игровые ситуации;
- развивать умение выполнять действия в соответствии с ролями;
- развивать умение выполнять в игре 2-3 последовательных эпизода.

Оборудование: небольшая ширма и наборы кукол; театр, сделанный воспитателем (конусы с головками-насадками, маски, декорации); готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы; пальчиковый, настольный (различные виды), театр мягкой и вязаной игрушки, образные музыкальные игрушки, поющие и двигающиеся игрушки;

Перечень сюжетно-ролевых игр для детей раннего возраста: «Дочки-матери», «Больница», «Автобус»

Во второй младшей группе (от 3 до 4 лет) продолжается формирование и развитие игровых навыков.

Задачи воспитателя:

- способствовать возникновению игр на темы наблюдений из окружающей жизни, литературных произведений;
- в совместных с детьми играх выбирать роль и выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий (делать покупки, готовить обед, накрывать на стол), выполнять роль в совместной игре со сверстниками;
- в совместных играх с детьми учить ролевым взаимодействиям в сюжетах с 2-3 действующими лицами, в индивидуальных играх с партнерами-игрушками выполнять роль и за себя, и за игрушку;
- поощрять попытки детей самостоятельно выбирать атрибуты для игр, дополнять игровую обстановку недостающими предметами и игрушками; учить детей использовать в играх строительный материал.

Перечень сюжетно-ролевых игр для детей 2 младшей группы: «Дочки-матери», «Больница», «Автобус», «Я – шофер!», «Магазин», «Детский сад», «Кафе», «Строим дом», «Парикмахерская», «Пора

кушать», «Мы идем гулять», «Кукла заболела», «Приходите в гости к нам», «Укладывание игрушек спать» и др.

В средней группе (от 5 до 6 лет):

Задачи воспитателя:

- в совместных с детьми играх, содержащих несколько ролей, совершенствовать умение детей объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия в соответствии с игровым замыслом;

- учить детей готовить обстановку для игры — подбирать предметы и атрибуты, выбирать удобное место;

- развивать у детей умение создавать и использовать атрибуты для игры из строительного материала, пластмассовых и деревянных конструкторов

- развивать умение использовать предметы-заместители.

Перечень сюжетно-ролевых игр для детей средней группы: «Дочки-матери», «Больница», «Автобус», «Детский сад», «Кафе», «Цирк», «Строители», «Почта», «Автозаправка», «Пограничники» и др.

В старшей и подготовительной группах (от 5 до 6 лет):

Задачи воспитателя:

- развивать умение самостоятельно придумывать тему для игры;

- развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего, из литературных произведений, во время просмотра телевизионных передач;

- учить согласовывать тему для начала игры, бесконфликтно распределять роли, подготавливать необходимые условия;

- учить коллективно возводить постройки, необходимые для игры, совместно планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное;

- самостоятельно подбирать и изготавливать атрибуты, развивать умение использовать предметы-заместители;

Перечень сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста: «Детский сад», «Дом, семья», «Поликлиника», «Магазин», «Фотоателье», «Салон красоты», «Библиотека», «Стройка ЭКСПО», «Ателье», «Зоопарк», «Аптека», «Поликлиника», «Школа», «Банк», «Туристическое агентство» и др.

Для развития у детей ролевых действий необходимо умение перевоплощаться. Используемые для этого костюмы и атрибуты (фартук для мамы, белый халат для врача, фуражка для милиционера) хранятся в специальном шкафчике, доступном для детей, или на вешалке. Отдельно предусматривается хранение костюмов для игр-драматизаций. В группе игрушки расположены в разных игровых зонах, чтобы дети могли заниматься небольшими группами, не мешая друг другу.

По своей форме сюжетно-ролевая игра носит коллективный характер и с возрастом ребенка она все более усложняется.

Усложнение содержания игры осуществляется по следующим направлениям:

- усиление целенаправленности, а значит, и последовательности, связности изображаемого;

- постепенный переход от развернутой игровой ситуации к свернутой, обобщение изображаемого в игре (использование условных и символических действий, словесных замещений).

Вывод: развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развитием ребенка, с формированием его интересов. У детей дошкольного возраста возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых;

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБОГАЩЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ

Основные методы обогащения содержания детской игры:

- наблюдения;
- экскурсии;
- встречи с людьми разных профессий;
- эмоционально-выразительное чтение художественной литературы;
- беседы-рассказы с использованием иллюстративного материала;
- рассказ воспитателя с использованием специально подобранных фотографий, картин, репродукций о событиях, происходящих в нашей стране;
- составление детьми рассказов на определенные темы, связанные с наблюдением окружающей жизни;
- индивидуальные беседы с детьми, уточняющие знания, представления дошкольников о явлениях общественной жизни, о моральных категориях;
- чтение и драматизация литературных произведений;
- этические беседы;
- совместное выполнение с детьми построек и др.

Наибольший интерес у детей вызывают, такие игры как «Семья», «Детский сад», «Школа», «Больница» однако сюжеты данных игр однообразны, поэтому целесообразно включать игры, с учетом развития современных технологий. Сюжеты игры могут браться из жизни или из книжки, могут подсказываться новыми игрушками или предлагаться взрослым. Показ иллюстраций, чтение художественных произведений о жизни народов Казахстана, помогает воспитателю в организации сюжетно - ролевых игр, дети с удовольствием играют в игры типа «Наш аул», «На джайляу», праздник «Дружбы народов Казахстана» и т.д.

На последующих этапах используются советы, напоминания, предложения, целенаправленный подбор игрового материала, задания направленные на развитие содержания игры, формирование у детей познавательных интересов, организационных навыков.

Задача воспитателя создать условия для отражения этого в сюжетно-ролевых играх детей. На первых порах педагог может взять на себя ведущую роль, если у детей недостаточно развиты организаторские умения, отсутствует надлежащий опыт. Вместе с тем руководство со стороны педагога должно быть осторожным, чтобы не подавлять инициативу и творчество детей, а всячески способствовать их развитию. Педагог является старшим другом детей, партнером по игре, помогая им применять знания, полученные в ОУД, при

выполнении индивидуальных заданий и поручений, побуждая к взаимопониманию, чуткости, справедливости, взаимопомощи.

Если на одну роль претендуют несколько детей, воспитатель должен прийти им на помощь так, чтобы по возможности были удовлетворены все желания. Методы руководства должны быть направлены на обогащение детей впечатлениями, знаниями о событиях, происходящих в нашей стране, о социальной сущности коллективного труда взрослых, их добросовестном отношении к своему делу.

Для того чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, необходимо грамотно ее организовать. Основные компоненты руководства сюжетно-ролевой игрой:

1) планомерное обогащение опыта в соответствии с возрастом и требованиями ГОСДВО;

2) перевод реального опыта в игровую;

3) своевременное изменение игровой среды;

4) общение ребенка во время игры.

Семья является основным фактором формирования игровой деятельности. Родители играют с ребенком, не отвлекаясь от своих домашних обязанностей. Такими играми являются: игры на кухне, игры по дороге в детский сад, в ванной комнате, игры в гараже и т.д. Для повышения педагогических знаний родителей, педагоги проводят различные формы сотрудничества: консультации, анкетирование, фотовыставки и др.

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Сюжетно-ролевые игры в их собственном смысле возникают к концу третьего года жизни ребенка. Их появление связано с рядом условий: наличием разнообразных впечатлений от окружающего мира, накоплением предметных игровых действий, наличием игрушек, частотой общения со взрослыми, развитие самостоятельности детей.

Дальнейшее формирование игры связано с развитием сюжета. Более сложный сюжет, включающий 2-3 звена из двух трех действий, возникает тогда, когда взрослые подбирают для детей игрушки, вызывающие разнообразные, связанные между собой действия. Это определяется тем, что на данном этапе развития игры в центре ее находится предмет и действия с ним.

Среди авторов современных педагогических технологий игровой деятельности (Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова, Н.Ф. Тарловская, Е.О. Смирнова, Л. Лидак и др.) выделяется характерная позиция: игре необходимо учить, сама по себе игра и ребенок в игре без руководства развиваться не будут. Вышеназванные авторы выделяют следующие этапы руководства игрой:

- подготовительный (обогащение впечатлениями на занятиях, экскурсиях, целевых прогулках, создание предметно-игровой среды);
- основной этап (начало, ход, конец игры, воспитатель использует прямые и косвенные приемы);
- участие в игре (совет, напоминание и т.д.).

С возрастом увеличивается и количество участников игры. В играх детей младших групп участвуют 2-3 ребенка, у старших - 3-7 и больше.

Предпосылкой к появлению сюжетно-ролевой игры являются режиссерские игры. Это разновидность детского творчества, где дети воспроизводят заранее известный сюжет, взятый из жизни, книжки или фильма. В качестве партнеров выступают неодушевленные предметы (игрушки или их заместители). В такой игре малыш как бы подготавливается к общению со сверстниками.

Режиссерская игра появляется примерно к 3 годам жизни. В это время дети ещё не играют вместе. У них, как правило, наблюдается игра рядом. Примерно с четырех лет дети уже способны собираться в группы по 2 – 3 человека, например, во дворе, в песочнице (идеальное место для режиссёрских игр) или дома при встрече гостей.

Немаловажное значение приобретают беседы воспитателя по поводу дальнейшего хода игры, беседы-рассказы о возможных действиях детей в той или иной роли. Такие беседы способствуют формированию самостоятельности в выборе темы игры, развитию ее содержания. Дети ставят перед собой необходимость сговариваться

между собой, спокойно выслушивать мнение друг друга и выбирать наиболее интересное, увлекательное.

Педагог, участвуя в играх, может брать на себя главную, ведущую роль или быть одним из рядовых участников, но в любом случае он должен руководить игрой, направлять инициативу и творчество детей.

Дети не всегда удовлетворяются готовой игрушкой, у них нередко возникает желание самостоятельно изготовить атрибуты для игры. Игрушка, сделанная своими руками, доставляет ребенку творческую радость, воспитывает интерес к созидательному процессу и, естественно, способствует развитию содержания игры.

У ребенка 6-7 лет углубляется интерес к трудовым делам взрослых, к результатам их труда, возникает чувство восхищения самоотверженными поступками людей, желание подражать им. Для игр детей этого возраста характерны игры с героическим сюжетом. Им свойственно желание выполнить свою роль с большей выдумкой, изобретательностью, интерес к деталям. В свои игры дети вносят сюжеты знакомых сказок, фильмов, мультфильмов, но при этом вносят свою фантазию в развитие сюжета игры, больше придумывают.

В старшем дошкольном возрасте дети приобретают умение договариваться о теме и содержании игры, распределять роли, в известной степени планировать свою игровую деятельность. Это уже сюжетно-ролевые игры, которые продолжаются неделю, две, месяц и т. д., с постепенным развитием и усложнением содержания; игры, глубоко затрагивающие чувства и интересы детей. Их тематика преимущественно связана с современной жизнью или с наиболее любимыми детьми сказками, рассказами. В этих играх содержание непрерывно развивается и усложняется с приобретением детьми новых знаний об окружающей жизни, с развитием навыков применять эти знания, с совершенствованием конструктивных умений.

В творческих сюжетных играх ребенок начинает сам придумывать сюжеты игр и видоизменять их по ходу действий. Сюжеты этих игр могут быть навеяны прочитанными книгами, какими-то яркими событиями или повседневными впечатлениями, но ребенок свободно обращается с ними, примеривает сюжет на себя, меняет ход и исход событий, моделирует разные варианты возможного хода событий, в том числе - и заведомо невозможные в реальной жизни и даже абсурдные. Сюжет в этих играх может развиваться по-разному, и если дети играют вдвоем или втроем, важной частью игры становится «договаривание» о том, как будут развиваться события.

Если ребенку играть не с кем, то игра может переходить во внутренний план, т.е. превращаться в мечты и свободное фантазирование. В последующие годы творческие сюжетные игры

могут перерасти в придумывание всевозможных историй, увлечение театром, изобразительным искусством.

Анализ игровой деятельности осуществляется по 7 критериям:

1. Распределение ролей;
2. Основное содержание игры;
3. Ролевое поведение;
4. Игровые действия;
5. Использование атрибутики и предметов-заместителей;
6. Использование ролевой речи;
7. Выполнение правил.

Умение распределять роли оценивается по 3 уровням.

1 уровень - элементарное распределение ролей; роль выполняет тот, кто «завладел» ключевым атрибутом (надел белый халат — врач, взял поварешку — повар).

2 уровень - распределение ролей под руководством взрослого, который задает наводящие вопросы: «Какие роли есть в игре? Кто будет играть роль продавца? Кто хочет быть покупателем?» и т. д.

3 уровень - самостоятельное распределение ролей при отсутствии конфликтных ситуаций (например, когда одну роль желают играть 2 и более человек). При наличии конфликта игровая группа либо распадается, либо дети обращаются за помощью к воспитателю.

4 уровень - самостоятельное распределение ролей, разрешение конфликтных ситуаций

Вывод: Ребенок через игру приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В жизни ребенка дошкольного возраста игра - ведущий вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития.

Игра является формой активного творческого отражения ребенком окружающей действительности, ее предметов и явлений. Возникновение и развитие игр у детей дошкольного возраста находится в прямой зависимости от усвоения ими конкретных знаний о явлениях окружающей жизни.

В игре отражается содержание окружающего ребенка социального мира, существующих в нем нравственных норм и правил. Дети искренне переживают чувства, связанные с выполняемой ролью: теплоту и нежность мамы, заботу о семье папы, строгость учителя, ответственность водителя или доктора, элегантность парикмахера и т. д.

Дошкольник вносит в игру выдумку, фантазии, поэтому в игре переплетаются реальность и вымысел. В игре дети одновременно выступают как драматурги, режиссеры, декораторы, актеры.

Чтобы полученные сведения стали источником содержания игры и влияли на умственное и нравственное развитие ребенка, необходимо постоянное, целенаправленное руководство воспитателя игровой деятельностью, его личная заинтересованность играми, стремление поддержать и развить игровые интересы детей.

Сюжетно-ролевая игра проходит длительный и сложный путь развития, начинаясь в младшем дошкольном возрасте с простейшей ролевой игры и игры «рядом», в старшем дошкольном возрасте она достигает наиболее высокого развития, трансформируясь в длительную коллективную творческую игру с развернутым сюжетом.

Игра упорядочивает не только поведение ребенка, но и его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, своё отношение к миру. Ребенок учится контролировать и оценивать себя, понимать, что он делает и учится действовать правильно. Именно самостоятельное регулирование действий превращает его в сознательного субъекта жизни, делает его поведение осознанным и произвольным.

Систематическая работа по расширению знаний об окружающем мире способствует эффективному усвоению содержания Типовой программы, развитию сюжетно-ролевых игр и формированию положительных взаимоотношений между детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан 13.05.2016 № 292
2. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения. Приказ МОН РК от 12 августа 2016 года №499
- 3.Россия и Европа: связь культуры и экономики Материалы XIV международной научно-практической конференции Прага, Чешская республика 29 февраля 2016 года
- 4.Рубинштейн С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1981.
- 5.Конвенция о правах ребёнка //Учитель Казахстана. - 2004. - 35 с.
- 6.Ильинова К. В., Логвинова О. Ю., Мещерякова С. В., Кулько И. Ю. Влияние сюжетно-ролевой игры на формирование личности ребёнка // Молодой ученый. — 2014. — №17. — С. 487-489.
- 7.Короткова Н.А. "Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников"
- 8.Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М. Просвещение, 1991.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Роль сюжетно-ролевой игры в развитии личности детей дошкольного возраста	5
3	Основные методы обогащения содержания детской игры	11
4	Этапы формирования сюжетно-ролевых игр	13
5	Заключение	16
6	Список литературы	17
7	Содержание	18